

## Отзыв

**на автореферат диссертации Турсунова Голиба Абдусобировича «Жанр рассказа и его развитие в персидско-таджикской литературе (X-XII вв.)»  
на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья  
(таджикская литература)**

Актуальность тема диссертационной работы Г.А.Турсунова заключена в том, что многовековая история персидско-таджикской литературы наряду с её уникальной и неповторимой поэзией, содержит ценные прозаические произведения, на которые исследователи обратили внимание только во второй половине XX века. В результате писателей эта часть художественного наследия персидско-таджикских литераторов, осталась вне поле зрения наших учёных.

Невозможно представить полную картину истории развития литературы, не изучив историю зарождения, формирования и развития прозы, особенно её основных жанров. Кроме того, общая картина зарождения и развития художественной прозы в средневековой литературе показывает, что проза как самостоятельный вид существовала во все периоды развития персидско-таджикской литературы. В ней рассказ как передовой жанр занимает достойное место и отражает темы этического, воспитательного, мистического и религиозного характеров. Проза является одной из важных стимулов морально-этического прогресса общества. Поэтому данный жанр средневековой персидско-таджикской литературы достоин всестороннего и комплексного научного изучения. Кроме того, определение особенностей жанра средневекового рассказа имеет высокое научное значение и в наше время является актуальной темой для таджикской литературоведческой науки.

Научной целью диссертационного исследования Г.А.Турсунова, является решение вопросов формирования жанра рассказа в средневековой персидско-таджикской прозе и его развитие как самостоятельного жанра. В литературном наследии прозы X-XII веков жанр рассказа, особенно этико-моральная проза, занимает особое место. Поэтому диссертант решил исследовать данный жанр в формате. Он



попытался выявить истоки этого жанра в устной, доисламской, древнеиндийской и арабской литературах. В качестве основных источников своего исследования Г.А.Турсунов выбрал такие важные произведения персидско-таджикской прозы как «История Табари» Мухаммада Балами, «Перевод комментария Табари», «Сборник рассказов» Мухаммада Авфи, «Четыре беседы» Низами Арузи, «Калила и Димна» Абулмаолии Насруллох, «Синбаднаме» Захиры Самарканди, «Сиясатнаме» Низамулмулка Туси и т.д. Эти исторические, военные, литературные и научные трактаты, созданные именно в период X-XII веков, в своей структуре содержат интересные рассказы на различные темы. Они трактуют сущность пути формирования и развития этого значимого жанра классической персидско-таджикской прозы.

Диссертационная работа Г.А.Турсунова состоит из трёх глав с соответствующими разделами. В первой главе своего исследования диссертант уточняет само понятие «рассказ» как литературный термин в средневековой персидско-таджикской литературе. Он прослеживает историко-культурные и лингвистические истоки формирования термина и определяет художественные особенности классического рассказа.

Диссертант отмечает, что корни средневекового персидско-таджикского рассказа уходят глубоко в века, они берут своё начало с древнеиндийской и арабской литературе. В персидско-таджикской литературе рассказ возродился благодаря таким литературным памятникам как «Кабулнаме» Кайковуса, «Сиясатнаме» Низамулмулка, «Насихат-ул-мулука» Газали и др. Понятие рассказ, как отмечает автор диссертации, вошло в персидско-таджикскую литературу с арабского языка. Первые жанровые элементы классического рассказа мы наблюдаем в «НомайТансар», который считают военным памятником доисламской персидско-таджикской прозы.

В средневековом понимании рассказ – это краткое повествование, используемое писателем для выражения своего отношения к миру и морально-этическим проблемам того или иного времени. Интересные события и явления составляют основу сюжета рассказа. Кроме того классический рассказ, с точки зрения жанра и стиля, обладает широкими возможностями. Он широко используется в структуре художественных, исторических, религиозных, научных и других видов произведений. На основе рассказов «Кабуснаме» Кайковуса и «Сиясатнаме» Туси автор



диссертации аргументированно представляет фольклорные корни жанра рассказа. Таким образом автор в первой главе диссертации уделяет основное внимание источникам формирования жанровой структуры классического рассказа.

Во второй главе диссертации автор рассматривает жанровые особенности авторского рассказа как самостоятельного этического жанра, который имеет свои художественные особенности: сюжет, пейзаж, портрет, время и пространство, действия героев, своеобразную композицию и прочее. В этой части своего исследования Г.А.Турсунов рассматривает рассказ в структуре различных жанрообразующих функций сюжета, образа, пейзажа, портрета, художественного времени и пространства прозы. Важной особенностью событий рассказа является его временно-пространственная целостность и непрерывность. В ней пейзаж имеет особое предназначение. Писатель изображает её чётко, показывает время и пространство развития событий, рассказывает душевное состояние и мировоззрение своего героя. Описание природы является одним из важных элементов сюжета, оно тесно связано с характером героя, мыслями и чувствами писателя.

Диссертант на основе подробного анализа средневековой персидско-таджикской прозы, в частности рассказа, с точки зрения тематики разделяет на морально-этические, мифологические, социальные, религиозные, сатирические и другие виды.

Надо также отметить, что в персидско-таджикской прозе особое место занимают юмористические рассказы, которые берут своё начало в XII веке. Они носят ярко выраженный фольклорный характер. Юмористические рассказы во все времена занимали особую популярность у народа. Поэтому автор посвящает третью главу своей диссертации исследованию сатирических рассказов персидско-таджикской прозы. В юмористических рассказах часто высмеивают известных исторических личностей и религиозных деятелей. Таким образом автор стремился показать социальные недостатки общества через юмор. В этом прозаическом жанре автор выражал своё отношение к правителям, судьям, эмирам и к другим слоям общества.

Рассматривая разновидности рассказов на основе их жанровых и стилевых особенностей, автор диссертации отмечает, что наблюдается много аналогов и различий в стилевом оформлении рассказов. Рассказы

в целом содержат индивидуально-неповторимые черты творчества своих создателей.

Наряду с этими положительными моментами, стоит отметить некоторые недостатки и упущения:

1. Во введении диссертации не достаточно чётко указана актуальность темы и новизна исследования.

2. В автореферате местами наблюдаются стилистические и орфографические ошибки.

Указанные недостатки исправимы. В целом диссертационную работу Г.А.Турсунова «Жанр рассказа и его развитие в персидско-таджикской литературе (X-XII вв.)» можно считать завершённым научным исследованием, и его автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук.

**Кандидат филологических наук, доцент  
заведующий кафедрой литературы  
и журналистики Кулябского государственного  
университета имени Абуабдуллоха Рудаки:**

**Холикова З.К.**

**Подпись Холикова З.К. заверяю  
Начальник ОК И СП Кулябского  
государственного университета  
имени Абуабдуллоха Рудаки**



**Давлатов М.А.**

**Адрес: 735360, Республика Таджикистан,  
город Куляб, улица С.Сафарова, 16.**

**E-mail: [zyhra\\_2012@mail.ru](mailto:zyhra_2012@mail.ru)**

**Тел: (+992) 918-67-08-50**

**9.11.2018 г.**